

Séminaire nomade 2026 - 2027

Réels partagés, futurs désirables

« Réflexivités et mises en pratique
de la transdisciplinarité et de la
recherche engagée »

26 mars 2026

9h30-16h30

Prochaine séance 07.05.2026



Lien d'inscription



Université Évry Paris-Saclay

Le matin : salle des lumières, bibliothèque universitaire,
2 rue André Lalande, 91000 Évry-Courcouronnes.

L'après-midi : Galerie Cesària Évora,
23 bd François Mitterrand 91000 Évry-Courcouronnes.

Contact : oi.scult@universite-paris-saclay.fr

cc : ana-marianela.rochas-porraz@universite-paris-saclay.fr

Séminaire nomade 2026 - 2027

Réels partagés, futurs désirables

« Réflexivités et mises en pratique
de la transdisciplinarité et de la
recherche engagée »

26 mars 2026

9h30-16h30

Prochaine séance 07.05.2026



Lien d'inscription



Université Évry Paris-Saclay

Le matin : salle des lumières, bibliothèque universitaire,
2 rue André Lalande, 91000 Évry-Courcouronnes.

L'après-midi : Galerie Cesària Évora,
23 bd François Mitterrand 91000 Évry-Courcouronnes.

Contact : oi.scult@universite-paris-saclay.fr

cc : ana-marianela.rochas-porraz@universite-paris-saclay.fr

Première séance du cycle 2026

**Thème de la journée : « Réflexivités et mises en
pratique de la transdisciplinarité et de la
recherche engagée »**

Matinée (Salle des lumières, BU Université Évry Paris-Saclay)

**Modération de la séance assurée par Julio Souza De Oliveira
(IDHE.S, Université Évry Paris-Saclay)**

- 9h30** Accueil
- 9h45** Mot d'ouverture
- 10h15** Table ronde introductive du cycle 2026 « Questions
épistémologiques, enjeux sociétaux »

- Muriel Molinier (CHCSC, UVSQ)
- Anne-Caroline Prévot (CESCO, MNHN)
- Fanny Caron (CHCSC, UVSQ)

12h - 13h30 Pause déjeuner

Après-midi (Galerie Cesària Évora, Bât. IdF, Université Évry Paris-Saclay)

13h30 - 14h Visite de l'exposition : « L'art du matte painting »,
organisée par Réjane Vallée

Résumé : Plongez dans l'univers fascinant du matte painting, un art méconnu qui a façonné les décors de cinéma avant l'ère des effets numériques. aux réalisateurs de concrétiser leur vision.

Première séance du cycle 2026

Thème de la journée : « Réflexivités et mises en pratique de la transdisciplinarité et de la recherche engagée »

Grâce à des peintures photoréalistes sur verre ou masonite, les artistes créaient des paysages et des architectures impossibles à tourner autrement, trompant l'œil des spectateurs tout en permettant aux réalisateurs de concrétiser leur vision. L'Université Évry Paris-Saclay vous propose une exposition composée de trois œuvres originales exceptionnelles et des reproductions issues de l'exposition « Le cinéma en trompe-l'œil ». Les œuvres présentées incluent des décors emblématiques comme un paysage jour/nuit pour Denis la Malice (1993), une université fictive pour Prof et rebelle (1996), et le célèbre Chinese Theater d'Hollywood pour Double Dragon (1994). C'est une occasion de vous initier à un pan oublié de l'histoire du cinéma, de comprendre le rôle des matte painters et de valoriser un patrimoine artistique.

14h - 14h30 Projection du documentaire « Échos », réalisé par Sarah Pedersen Kazes

Résumé : Dans un contexte politique tendu – entre montée de l'extrême droite en Europe, élections européennes, élections législatives en France, génocide à Gaza et retour annoncé de Trump aux États-Unis – « Échos » suit les trajectoires croisées de trois militantes chez les Féministes Révolutionnaires : Clara, Anouk et Lisa. À travers leurs récits intimes, ce documentaire explore un autre angle de la lutte : celui des émotions. Comment la colère devient un moteur, comment l'angoisse politique ronge, comment la camaraderie et la solidarité soudent, et comment, malgré tout, l'espoir persiste. En français, sous-titré en anglais.

Première séance du cycle 2026

Thème de la journée : « Réflexivités et mises en pratique de la transdisciplinarité et de la recherche engagée »

Réalisé dans une démarche d'anthropologie visuelle, ce film interroge la place des émotions dans l'engagement militant. Il met en lumière l'importance de créer des espaces où celles-ci peuvent être exprimées, partagées, entendues et comprises. Un film de Sarah Kazes en collaboration avec Jade Aires Moreira et les Féministes Révolutionnaires.

14h30 Table ronde « Politique, activisme, art et féminisme »

- Sarah Pedersen Kazes (Anthropologue visuelle)
- Réjane Vallée (Centre Pierre Naville, Université Évry Paris-Saclay)
- Cécile Coquet-Mokoko (CHCSC, UVSQ)

16h00 Mot de clôture

Comité d'organisation : Maya Raulot-Dinh (CHCSC, UVSQ), Kuluk Helms (CEARC, UVSQ), Fanny Caron (CHCSC, UVSQ), Julio Souza de Oliveira (IDHE.S, Université Évry Paris-Saclay), Clara Granieri (CHCSC, UVSQ)

SCULT
université
PARIS-SACLAY